# PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

## Anno Scolastico 2026 / 2027

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Roberta BOLOGNA
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe e Sezione:** 3C
- **Indirizzo di studio:** SCIENTIFICO ORDINAMENTALE

## 2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

### 2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono previste prove di ingresso. Il programma partirà dal confronto sulla lettura consigliata per il periodo estivo.

### 2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Le lezioni saranno impostate secondo l'approccio del cooperative learning e della flipped classroom. Le lezioni frontali saranno funzionali a garantire una base comune di conoscenza.

## 3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

### 3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Padroneggiare gli strumenti argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo (diagramma, testo scritto, tabella, immagine, quadro, etc).
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per capire e apprezzare il patrimonio artistico
- Confrontare e analizzare dati al fine di individuare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di strumenti grafici

### 3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

*Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa,* lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.)

*Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo* studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale); utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

## 4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

**LANGUAGE**

**TEXTBOOKS:** - AA.VV., ***English File B2 fifth Edition***, OUP
- AA.VV., ***Grammar Files Gold***, Trinity Whitebridge

| Unit | Grammar | Vocabulary | Reading / Listening / Speaking / Pronunciation | Writing |
|---|---|---|---|---|
| 1 | -Question formation (direct + indirect questions);<br>-Auxiliary verbs;<br>-The…, the… + comparatives | -Compound adjectives;<br>-Personality adjectives;<br>-Jobs;<br>-Idioms and phrasal verbs; | -The mystery of the lighthouse keepers (reading + listening);<br>-Applying for a job (listening);<br>-A job interview (speaking);<br>-Intonation – showing interest (pronunciation) | An email job application |
| 2 | -Present perfect simple / present perfect continuous;<br>-Adjective order before nouns | -Illnesses, injuries;<br>-Clothes and fashion | -Confessions of a cyberchondriac (reading + speaking);<br>-Documentary "Some very special jeans" (listening);<br>-Politely disagreeing (speaking);<br>-vowel sounds (pronunciation) | An informal email |
| 3 | -Narrative tenses – past perfect continuous;<br>-So / such …that … | -Air travel;<br>-Adverbs and adverbial phrases | -Describing personal experiences (speaking);<br>-word stress and intonation (pronunciation);<br>-The necklace (reading);<br>-Talking about books and reading habits (listening + speaking) | |

First approach to literature: The Canterville Ghost (plot, characters, themes)

**CULTURE:** (from English File B2 – fifth Edition)

- Democracy
- Unusual carreers.

4.2 Secondo Pentamestre

**LANGUAGE:**

| Unit | Grammar | Vocabulary | Reading / Listening / Speaking | Writing |
|---|---|---|---|---|
| 4 | -Future perfect – future continuous;<br>-Zero and first conditionals;<br>-Future time clauses | -Environment and weather;<br>-Expressions with take | -Climate stories project (reading);<br>-Discussing weather and climate (speaking);<br>-Video listening (listening);<br>-vowel sounds (pronunciation) | For and against post |
| 5 | -Unreal conditionals;<br>-Wish for present and past regrets | -Feelings;<br>-Expressing feelings with verbs or –ed / -ing adjectives | -Ali Brookes (reading + listening);<br>-Lost in the jungle (listening + speaking);<br>-How to live with your regrets (reading + speaking) ; | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | -An interview to Lisa Fenton about survival skills (listening + speaking);<br>- sentence rhythm (pronunciation) | |
| 6 | -Used to, be used to, get used to;<br>-Gerunds and infinitives | -Sleep<br>-Music | -Life Time – a book review (reading)<br>-Dr Neil Stanley's podcast (listening);<br>-Talking about sleeping routines (speaking);<br>-An interview to Isata Kanneth-Mason (listening);<br>-Foreign words that are used in English (pronunciation) | |

**LITERATURE:**

**TEXTBOOK:** - AA.VV. ***Compact Performer, Shaping Ideas***, Zanichelli

Towards a National Identity: historical, social background and literature

- The Anglo-Saxons
- Beowulf

**CULTURE:** (from English File B2 – fifth Edition)

- What is a hero?
- Making music.

**4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica**
*(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)*

**Educazione Civica:** Current affairs (geopolitica): The Midterm Elections in the USA
Eventuali percorsi interdisciplinari saranno concordati nel corso dell'anno con i colleghi di altre discipline anche in base alle esigenze della classe.

## 5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

### 5.1 Metodologie Didattiche

Per quanto riguarda la parte di lingua l'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico. Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: insegnante - gruppo classe; insegnante – studente; studente - studente; gruppi di studenti.

Per quanto riguarda il primo approccio al percorso letterario, la lezione è di tipo interattivo.
Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.
L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.
La lezione ha inizio con il riassunto del percorso già svolto, che gli allievi sono invitati a fare autonomamente in modo da ampliare progressivamente la mappa cognitiva dell'argomento.

### 5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, video, mappe concettuali e software didattico. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

## 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

### 6.1 Tiplogia e frequenze delle verifiche

La verifica viene effettuata tramite:
-prove scritte di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia). Oppure sulla traccia di quelle assegnate alla prova INVALSI o comprensioni di semplici brani letterari;
-prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) quali colloqui orali da svolgere prevalentemente all'inizio della lezione, roleplay ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese, attività di listening comprehension.
Per quanto riguarda le prove orali di letteratura i colloqui verteranno sugli argomenti svolti per verificare le conoscenze acquisite e le capacità espressive, argomentative e creative.

### 6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione tiene conto di questi elementi: la scioltezza e la correttezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione, la padronanza dei contenuti e la loro completezza, la rielaborazione personale e l'interazione con l'insegnante.
Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che l'allievo dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed infine del progresso conseguito dal medesimo.

**Luogo e Data:** Cuneo, 03/10/2026

**Firma del Docente:** Roberta Bologna

---

*(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)*

## 7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

### Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

*(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)*

**Luogo e Data dell'aggiornamento:** Cuneo, //20___
**Firma del Docente:** _____